

اثر استخدام البورتفوليو الالكتروني

في الدافعية لالانجاز الدرامي لمنهج البيانو لدى طلاب قسم التربية الموسيقية

غادة عزت زهران*

المقدمة:

أدى الواقع المتسارع الجديد إلى إعادة التفكير العميق في أساليب التقييم الأكاديمي في المؤسسات التعليمية، والتي لا يزال البعض يستخدم طرق التقييم التقليدية ، والتي لا تتماشى مع التغيرات السريعة في جميع المجتمعات المادية بقرينة الطالاب ، والحاجة إلى إيجاد طرق بديلة للتعليم. تشير الدراسات إلى أن الطالاب من جميع الأعمار ينظرون إلى التقييم كحكم من المعلم. (٥٠٤)

على عكس الاختيارات المتراكمة ، والتي تدرس قدرات الطالاب من زوايا محدودة وفي غضون فترة زمنية محددة ؛ وذلك من خلال عرض أهم أو بعض أو جميع أعماله ، حول موضوع معين على فترات زمنية متتالية. (٣٠٠٣)

ان الأفكار الرئيسية وراء الملف (البورتفوليو) هي أن المعلم يقيم طلبة بطريقة بديلة للأساليب التقليدية والمألوفة ، مثل الامتحانات ، ويشرك الطالاب بنشاط في عملية التقييم الذاتي. من خلال مراقبة تقدم الطالاب على مدار فترة زمنية طويلة ، يمكن تمديدته حتى نهاية العام الدراسي، حتى يتمكن المعلم من رؤية مدى التغيير وتحسين أدائه. في هذه الحالة ، يقوم الطالاب بتنظيم وجمع المواد التي تمثل كل أو أفضل أعمالهم خلال فترة التعلم. ، من ناحية أخرى ، لا يعتمد فقط على بعض المعلومات أو الأجزاء المتعنتة بالموضوع ، ويفحصه في فترة قصيرة جدًا ، ثم يقدم تقييمه أو تقديمه على الطالاب ، ولكنه يقوم أيضًا بهذا النوع من التقييم ، على مراحل. والخطوات التراكمية ، حيث لا يكون الطالاب فيها تحت ضغط مكثف استعدادًا للامتحان، أو التحضير لوظيفة، قد يتم تعجيلها- من قبل المعلم- في وقت متأخر. (١٠٤٤)

مشكلة البحث

بالرغم من السعي لتوظيف المستحدثات التكنولوجية في التعليم النوعي والسمتق هنا بالمنف الالكتروني او البورتفوليو الالكتروني، واقتراحه كأداة للمعلم تمكنه من متابعة طلبته ، وتقييمهم،

* مدرس بيانو بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

وإحضاهم التغذية الراجعة المناسبة بصورة مستمرة لتحسين أدائهم، وتنمية كفاياتهم التدريسية، ويمكن في ضوءها الحكم على مدى تقدمهم، بالإضافة إلى أنها أداة مهمة في يد الطلبة تساعد على تجميع خبراتهم، وتوثيق أفضل أعمالهم و الاستفادة منها عند الحاجة لها، إلا أنها لم تحظى بالدراسة الكافية بمجى التربية الموسيقية والتعرف على مدى دافعية طلبة التربية الموسيقية لتحقيق بمنهج البيانو لذا رأيت الباحثة ضرورة تناول البورتفوليو بالبحث والدراسة والتجريب والتوقف على مدى فعاليته في الدافعية لتحقيق الدراسي،

اسئلة البحث :

١. ما محتوى البورتفوليو الإلكتروني لطلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ ؟
٢. ما مستوى الدافعية لتحقيق لمنهج البيانو لدى طلاب التربية الموسيقية قبل استخدام البورتفوليو وبعده ؟
٣. هل توجد علاقة بين استخدام البورتفوليو الإلكتروني والدافعية لتحقيق لدى طلاب التربية الموسيقية ؟

أهداف البحث

١. التوصل إلى مستوى الدافعية لتحقيق لمنهج البيانو لدى طلاب التربية الموسيقية في بداية العام الدراسي
٢. زيادة المستوى المهاري لمنهج البيانو لدى الطلاب من خلال البورتفوليو الإلكتروني والثره في دافعتهم لتحقيق .

اهمية البحث

١. تقوم أهمية البحث على إيجاد أسلوب لزيادة الدافعية لتحقيق لمنهج البيانو لدى طلاب التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بكفر الشيخ باستخدام البورتفوليو الإلكتروني كأداة.

حدود البحث:

- ١- يقتصر البحث الحالي على محتوى منهج آلة البيانو المقرر على طلاب الفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨.

متهج البحث :

١. المنهج شبه التجريبي المعتمد على المجموعة التجريبية الواحدة والتباين القبلي والبعدي وسوف تتم الاستعانة به للتحقق وقياس فعالية اليوتوفوليو الإلكتروني في الدافعية للإنجاز لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ .

أدوات البحث :

- استمارة قياس الدافعية للإنجاز الأكاديمي.

عينة البحث :

تتكون عينة البحث من ١٥ طالب من قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ الفرقة الثانية.

مصطلحات الدراسة

اليوتوفوليو الإلكتروني:

- ويعرفه (Stone) بأنه " تجسيح لأفضل الأعمال والإنجازاته على مر الوقت وغير سياقات متوعدة".^(١٦، ١٧)
- يعرفه (June) بأنه " تجسيح لأفضل ما قدم به المتعلم خلال مراحل دراستهم أنشطة وإنجازات".^(١٨، ١٩)
- هو عبارة عن سجل أو ملف إلكتروني يضم أعمال وإنجازات الطالب في موضوع ما يتم عرضها عبر وسيط إلكتروني.^(٢٠، ٢١)

الدافعية للإنجاز (AAM) Academic Achievement Motivation

استعداد الفرد لتحمل المسؤولية، والتسعي نحو التفوق لتحقيق أهداف معينة، وتماثيرة لتغلب على العقبات والمشكلات التي قد تواجهه، والشعور بأهمية الزمن، والتخطيط للمستقبل.^(٢٢، ٢٣)

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى بعنوان : ' اتجاهات طلبة كليات التعليم التقني نحو استخدام التقنيات الحديثة وعلاقتها بالدافعية للإنجاز'^١

وتهدف الدراسة إلى الكشف عن مستوى اتجاه طلبة كليات التعليم التقني نحو استخدام التقنيات الحديثة ومستوى الدافعية للإنجاز لديهم ، وكذلك التعرف على الفروق بين اتجاهات طلبة كليات التعليم التقني نحو استخدام التقنيات الحديثة تعزى إلى الجنس ونوع المؤسسة التعليمية والمستوى الدراسي ، وبلغت عينة الدراسة (٢٣٤) طلبة وطالبة من كلية المجتمع وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي الارتباطي ، وأعدا أداتين للدراسة وهما اتجاهات الطلبة نحو التعلم التقني والدافعية للإنجاز.

وتكفكف الدراسة مع البحث الحالي في قياس الدافعية للإنجاز لدى الطلبة وتختلف في استخدام الجورنقولييو كأداة للتقييم ومدى علاقة هذه الدافعية.

الدراسة الثانية بعنوان: أثر البناء المتنامي لملف الإنجاز الإلكتروني على استراتيجيات التعلم المنظم ذاتياً وجوانب تعلم طلاب كلية التربية النوعية^٢

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر البناء المتنامي لملف الإنجاز الإلكتروني على استراتيجيات التعلم المنظم ذاتياً وجوانب تعلم طلاب كلية التربية النوعية، وتكونت عينة الدراسة من (30) معلماً من طلاب الفرقة الرابعة شعية بعدد معلم الحاسب الآلي بكلية التربية الفرعية جامعة المنيا، ولتحقيق أهداف الدراسة تم إعداد مقياس استراتيجيات التعلم المنظم ذاتياً، وبطاقة تقييم ملف الإنجاز الإلكتروني، بالإضافة إلى مقياس اتجاه الطلبة نحو ملف الإنجاز الإلكتروني، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فرق دال إحصائياً بين درجات عينة الدراسة طبقاً لبطاقة تقييم ملف الإنجاز الإلكتروني والقيمة المختبرة) درجة إتقان التي تساوي % 80 من الدرجة الكلية للطاقة (مما يعني بلوغ مجموعة الدراسة درجة الإتقان في إعداد ملف الإنجاز الإلكتروني، وقد أوصت الباحثتان باستخدام ملفات الإنجاز الإلكترونية كأحد متطلبات التخرج، وتضمن برنامج إعداد المعلم قبل وأثناء الخدمة مهارات إعداد ملفات الإنجاز الإلكترونية.

^١ نور علي المرعوي ، خطاب سماعة، سحران : بحث مقبول - مجلة الأرشيد النفسي و التربوي ، كلية شربية ، الجامعة اللبنانية ، عزة : ٢٠٠٩

^٢ إيمان زكي موسى الشريف : بحث مقبول : مجلة دراسات تربوية و نفسية : كلية التربية شربية - مجلد ١٦ - ص ٤ ، جامعة المنصورة ، ٢٠١٠

وتتفق الدراسة مع البحث الحالي في قياس أثر استخدام البورتفوليو على طلاب التربية النوعية وتختلف في قياس أثر البورتفوليو على الدافعية للإنجاز لدى الطلاب .

الدراسة الثالثة بعنوان: أثر استخدام البورتفوليو الإلكتروني على نظرية التنظيم الذاتي في تحقيق التكامل الرأسي للتحصيل لدى أطفال الروضة : دراسة طولية³

هدفت الدراسة الى التحقق من البناء العملي الطولي للبورتفوليو (مدى مناسبة للأطفال الروضة) الذي تتنظم حوله متغيرات القياس عبر الزمن ، اختبار النموذج البنائي المتكامل للعلاقات بين المفردات الأربعة عبر الزمن، تم اختيار عينة عشوائية من رياض الأطفال أول مكونة من ٤٠ طفلاً وطفلة بواقع ٢٠ طفلاً بنسبة ٥٠% و ٢٠ طفلة بنسبة ٥٠% موزعين على قاعدتين تدريس ، تم تقييم الأطفال أربعة تقييمات شهرية طبقاً لنموذج التقويم المستمر ، وقد أسفرت النتائج عن وجود مسارات بنائية مباشرة من الرسم الى الرياضيات بالإضافة على وجود مسارات بنائية مباشرة دالة احصائياً من الرسم الى اللغة العربية ، ومن اللغة العربية الى نفسها .

وتتفق الدراسة مع البحث الحالي في قياس أثر استخدام البورتفوليو على الطلاب وتختلف في قياس أثر البورتفوليو على الدافعية للإنجاز لدى الطلاب .

الاطار النظري للبحث

يحتوي هذا البحث على جانبين ، الجانب الأول النظري ويحتوي على مفهوم البورتفوليو الإلكتروني فوائده - مكوناته - عيوبه - تقييمه - الدافعية للإنجاز - عوامل تنمية الدافعية - قياس الدافعية

الجانب التطبيقي ويحتوي على أعداد البورتفوليو - تصميم المقياس - التجربة العملية لمنهج البورتفوليو

أولاً : البورتفوليو الإلكتروني

البورتفوليو الإلكتروني عبارة عن انتقاء مجموعة من الوثائق النموذجية التي تركز على أفضل أعمال وأجازات المتعلم ، ويختلف عن الملف الورقي في كونه يعتمد على الحريق لتكنولوجيا الحديثة والوسائط المتعددة التي تسمح للمتعلم بعرض وثائق عملتي التحميم والتعلم ،

³ أحمد محمد فوزي ، محمود علي موسى، بحث مقبول: مجلة تربويات، ثمانية عشر، ١٧ . كفة تربية جامعة بنيها : ٢٠١٤

ووثائق التفكير التأملي في أشكال مختلفة (صوتية ، فيديو ، بياني، ونصي) ويستخدم فواصل
الكثرونية Links بدلا من الفواصل الورقية، ويتميز على شبكة الانترنت أو على أسطوانة مدمجة
CD. (٢٠١٧)

وهو أيضا مجموعة من أعمال المتعلم تظهر تقدمه على مدار العملية التعليمية تخزن في
شكل الكتروني والفكرة الأساسية وراء استخدام هي جعل المتعلم يركز على عملية التعلم أكثر من
المنتج لذا فهي جزء من عملية التعلم وليست نتيجة له. (٢٠١٧)

فوائد البيورتقولييو الإلكتروني

للبيورتقولييو الإلكتروني مجموعة من الفوائد منها: (٢٠١٧)

- يساعد على اندماج والمشارك المتعلمين على عملية التقويم.
- يساعد في اشتراك المتعلمين في بناء المقرر الدراسي.
- يساعد المعلم والمتعلم على تقويم المنهج باستخدام مجموعة من المعايير.
- مرونة استخدامه في مجالات عدة.
- يتيح رأي المتعلمين في اختيار الأنشطة التي تضاف للملف.
- فعال للتواصل بين المتعلمين وتوالدين و المعلمين.
- إشراك المتعلمين في تقديم الذات (تقويم التطور).
- تقييم الأهداف في الخطة التربوية الفردية.
- يتيح التقييم بواسطة البيورتقولييو مراقبة المتعلمين في المهام الأكاديمية.
- يتيح مشاركة الأهل في الأطلاع على نشاط ومدى تقدم ابنائهم.
- يشجع العمل التعاوني بين المتعلمين.
- ينمي ثقة المتعلم بنفسه.
- يطور أسلوب حل المشكلات لدى المتعلمين.
- رؤية المتعلم لنقاط ضعفه وقوته من خلال تقييمه لأدائه. (٢٠١٧)

مكونات البورتفوليو

تختلف مكونات الملف من شخص لآخر حسب فلسفته في تنظيم الملف، وبصفة عامة ويتكون من السيرة الذاتية لصاحب الملف، الأدوار والمسؤوليات المهنية، نماذج من أعمال صاحب الملف، خطة التنمية، صحيفة التفكير وخدمة المجتمع. (33، 34)

عيوب البورتفوليو الإلكتروني:

تتمثل العيوب في أنه يتطلب خبرة عالية في استخدام الحاسب وبرامج الوسائط المتعددة ومعظم المتعلمين حتى الآن ليس لديهم الخبرة الكافية، فلم يتم إعداد كل المتعلمين لإنشاء ملف الإنجاز الإلكتروني بطريقة سليمة، ومن عيوبه أيضاً أنه تجميع لأفضل الأعمال المميزة فقط وليس كل الأعمال وهذا يجعل تقييم المتعلم غير موضوعي إلى حد ما. (35، 36)

تقييم البورتفوليو الإلكتروني

توجد طرق متعددة لتقييم البورتفوليو الإلكتروني، وتقدر درجاته وفقاً للغرض المستهدف، فيمكن أن تقدر درجة لكل محتوى من المحتويات، ثم حساب متوسط الدرجات للتوصل إلى تقدير عام، ويمكن وضع تقدير عام له ككل إذا كان الهدف تعرف فاعلية عملية التعليم، ويمكن أن يكون ميزان تقدير الدرجات وصفي، أو رقمي. (37، 38)

ثانياً: الدافعية للإنجاز:

مفهوم الدافعية للإنجاز:

الدافعية هي مجموعة الظروف الداخلية والخارجية التي تحرك الفرد من أجل إعادة التوازن الذي اختل. فالدافع بهذا المفهوم يشير إلى نزعة للوصول إلى هدف معين، وهذا الهدف قد يكون لرغبات داخلية أو لإرضاء حاجات داخلية، أما الهدف (Goal) فهو ما يرغب الفرد في الحصول عليه، ويؤدي في الوقت نفسه إلى إشباع الدافع ويمثل الدافعية للإنجاز أحد عناصر منظومة الدوافع الإنسانية Human Motivations System والتي اهتم بدراستها الباحثون في مجال علم النفس الاجتماعي Social Psychology وبحوث الشخصية، وكذلك المهتمون بالتحصيل الدراسي والأداء العملي في إطار علم النفس التربوي، هذا فضلاً عن علم النفس المهني ودراسة دوافع العمل، والاهتمام بدراسة الدافع مهم ليس فقط في المجال النفسي، ولكن أيضاً في العديد من المجالات والمجالات التطبيقية والعلمية، بما في ذلك بالضرورة المجال التعليمي، والدافع لتحقيق الإنجاز هو عامل مهم في توجيه سلوك الفرد، والسلوك من من حوله، والتأكيد، حيث

يشعر الفرد بتحقيق نفسه من خلال ما ينجزه ، وما يحققه من الأهداف ، وفي السعي إلى أسلوب حياة أفضل ، ومستويات أكبر من الوجود الإنساني. (٣٠٥)

يمكن القول أن الدافع هو الجانب النفسي للحاجة ، لذلك فمن الواضح أن الدافع لا يمكن ملاحظته مباشرة ، لكننا نستنتج من الآثار السلوكية التي تنتجها في هذا المعنى ، يكون الدافع مفهومًا افتراضيًا أو تكويديًا افتراضيًا ، ويرتبط بمفهوم آخر : التوازن ، والذي يشير إلى الميل العام للجسم للحفاظ على بيئة داخلية مستقرة نسبيًا. لذلك ، فإن العلماء الذين يثبتون هذه الرؤية للسلوك الإنساني كدورة مستمرة من التوتّر ويفلّون من حدة التوتّر. (٣٠٥-٣٠٦)

وعندما نحاول تقديم تعريف للدافعية نجد أن عدداً من الباحثين يميز بين مفهوم الدافع Motive ، وبين مفهوم الدافعية (Motivation) على أساس أن الدافع هو عجزة عن استعداد الفرد لبذل الجهد أو السعي في سبيل تحقيق أو إشباع هدف معين ، أما في حالة دخول هذا الاستعداد أو الميل إلى حيز التحقيق الفعلي أو التصريح فإن ذلك يعني "دافعية" باعتبارها عملية نشطة. (٣٠٦)

يرى البعض أن الدافع وراء الإنجاز هو الدافع للنجاح والتغلب على الصعوبات ، والتي تختلف من شخص لآخر ، ومن ثقافة إلى ثقافة ، وتعتمد جزئياً على الثقافة الاجتماعية. (٣٠٦)

يرى آخرون أنه الرغبة في النجاح والوصول إلى مستوى تعليمي معين ، أو للحصول على قبول اجتماعي من الأباء والمعلمين لتعزيز الإمكانيات العقلية للفرد لتحقيق أقصى قدر من الأداء أثناء العملية التعليمية. (٣٠٦)

يشير هذا المفهوم أيضاً إلى القوة الذاتية التي تدفع سلوك الفرد وتوجهه لتحقيق أهداف معينة يشعر أنه يحتاجها ، ويشير أيضاً إلى مجموعة من الظروف الداخلية والخارجية التي تحرك الفرد لتحقيق الاحتياجات وإعادة التوازن عندما تنفص (٣٠٦).

عوامل تنمية الدافعية للإنجاز :

يرى الباحثون أن زيادة الدافعية للإنجاز الأكاديمي تتوقف على أربعة عوامل، يمكن إيجازها فيما يلي (٣٠٦) :

أ- الطالب: يجب أن تكون مسؤولاً عن التعلم وأن تكون قادراً على مواصلة أداء العمل والمهام والتطبيقات المتعلقة بمجال دراستك ، بغض النظر عن المشكلات المحيطة به.

ب المعلم: أن يكون لديه سلسلة من الصفات التي تسهم في زيادة تحفيز الطالب ، مثل التميز في التدريس والاعتماد على التعلم الإلكتروني ، وتشجيع الاستفسار وروح الاستفسار والأمثلة، وقبول التحفيز الشخصي للطالب ، بالإضافة إلى ذلك لدعم الدائم للفضول الطبيعي للطالب.

ج- البيئات التعليمية: يجب أن تتمتع كل بيئة بالقدرة على التعبير عن هوية المتعلمين ، وسماتهم الشخصية من خلال عملهم الإنتاجي والأنشطة التعليمية التي يمكن أن تميزهم عن الآخرين ، وسكوتها تسمح بممارسة العمليات التشاركية والتفاوض الاجتماعي بشكل واقعي ، أو في شكل إلكتروني. بيئة واقعية ، أي أن تكون مرنة ومتجاوبة مع احتياجات المتعلمين الحقيقيين الأصيلة ، وكلما كانت البيئة التعليمية القريبة من بيئة المتعلمين أكثر مصداقية وواقعية ، ويفضل في كل بيئة تعليمية للتكيف والتكيف مع الابتكارات التكنولوجية الجديدة مثل الغرف الإلكترونية الذكية بدعم من بعض الأجهزة الإلكترونية.

د- المعالجات التعليمية: حيث يفضل اختيار المدخل والاستراتيجيات والأمثبات التعليمية الداعمة لمركزية المتعلم Lerner Centered ودوره الإيجابي في التعلم، ومن هذه المعالجات ما يعرف بالتعلم البنائي constructive Learning والذي يؤكد على أن بناء المعرفة يتم بواسطة المتعلم بدلاً من نقل المعرفة بواسطة المعلم، كما يفضل استخدام أدوات التقييم الحقيقي Authentic Tools Evaluation، وكل ذلك يمكن أن يسهم في زيادة الدافعية نحو التعلم أو الإنجاز الأكاديمي.

قياس الدافعية للإنجاز :

يتم قياس الدافعية باستخدام نوعين من المقاييس هما (1) (2):

أ- المقاييس الإسقاطية projective Scales: ومن أشهرها اختبار نفهم الموضوع (TAT) الذي يتطلب من الأفراد أن يستجيبوا لـ (30) صورة تحمل كل منها أكثر من تفسير ، ثم تحلل إجاباتهم، ويستخرج منها مستوى دافعية الإنجاز عند المفحوص.

ب- المقاييس الموضوعية Objective Scales: وهي المقاييس ذات العنقدة بموضوع محدد، وهو ما يأخذ به البحث الحالي، ومنها مقياس الدافعية للإنجاز الأكاديمي.

والجنير بالذكر أن دافعية الإنجاز لها أبعاد تميزها مثل " تحمل المسؤولية، المثابرة، مستوى الطموح، الرغبة في الأداء الأفضل، الخوف من الفشل، البحث عن التكبير، التخطيط للمستقبل، الاستمتاع بممارسات التعلم"^{٢٠١٥}.

إجراءات البحث

قامت الباحثة بعد الاطلاع على المراجع العلمية والدراسات السابقة بتوضيح ما يلي:

أولاً: إعداد البورتفوليو الإلكتروني

قامت الباحثة بعد الإطلاع على الدراسات السابقة التي اهتمت باستخدام البورتفوليو الإلكتروني كأداة للتقويم بتحديد مكوناته وهي كالتالي

١- محتوى المقرر لألة البيانو للفرقة الثانية

٢- الغياب والحضور الأسبوعي للطالب

٣- درجات التقييم الشهري لاختبارات أعمال السنة

٤- صورة ضوئية للنواتج الموسيقية التي قام الطالب باختيارها مع معلمه

٥- مواد سمعية وبصرية لعازفين محترفين للمؤلفات التي تم اختيارها بمنهج طالب.

٦- مواد سمعية وبصرية لأداء الطالب بعد التدريب على العزف .

٧- الأنشطة التي قام بها الطالب خلال العام الدراسي

هذا رابط البورتفوليو الإلكتروني على شبكة الانترنت

<https://trello.com/b/d31qMPrQ/drghadas-students-portfolio>

ثانياً: تصميم مقياس الدافعية للإنجاز الأكاديمي:

لتحقيق أهداف البحث تم تصميم مقياس للتعرف على الدافعية للإنجاز الأكاديمي لدى طلاب قسم التربية الموسيقية ، وقد تم الرجوع لعدد من المصادر وانتبهت الباحثة الى ما يلي:

١- تحديد الهدف من المقياس:

يهدف هذا المقياس إلى التعرف على الدافعية للإنجاز الأكاديمي لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ، ويفدر بالدرجة التي يحصل عليها الطلاب نتيجة استجاباتهم على عبارات المقياس.

ب- تحديد محاور المقياس:

تم تحديد محاور المقياس على النحو التالي:

- ١- الشعور بالمسئولية : ويتمثل في الالتزام والجدية في أداء ما يكلف به الطالب من مهام وواجبات أكاديمية والتدريب المستمر على آلة البيانو على أكمل وجه.
- ٢- المثابرة : ويتمثل في قدرة الطالب على الاستمرار في التدريب على آلة البيانو مهما كانت المشكلات المحيطة.
- ٣- الضموج : ويتمثل في الجهد المبذول من الطالب للحصول على أعلى التقديرات ، والرغبة في مراجعة العديد من مصادر التعلم، مع السعي الدائم لتحسين الأداء العزفي، وقبول التحدي في إنجاز النوتات الموسيقية ذات المستوى المتقدم
- ٤- إدراك أهمية الوقت: ويتمثل في الإدراك الواعي من قبل الطالب لقيمة الوقت، وحرصه على إنجاز تكليفاته التعليمية في المواعيد المحددة وفي ضوء جدول زمني محدد.
- ٥- الاستمتاع : ويتمثل في شعور الطالب بالرضا والارتياح من ممارسات التعلم وما يقوم به من واجبات وتدريب خلال دراسته دون انتظار لحافز مادي أو معنوي .
- ٦- النظرة المستقبلية : ويقصد به قدرة الطالب على استشراف المستقبل و التخطيط الجيد له في ضوء تحديد المشكلات المتوقعة والعمل على عدم وقوعها.

ج- صياغة عبارات المقياس:

تم صياغة عبارات المقياس في شكل (٣٦) عبارة تدور حول محاوره الستة، حيث تضمن كل بعد (٦) عبارات، وأمام كل عبارة (٥) فئات للتقدير وهي (تنطبق على تماماً- تنطبق على إلى حد كبير- تنطبق بدرجة متوسطة- لا تنطبق على إلى حد ما- لا تنطبق على نهائياً)، وقد روعي عند صياغة العبارات أن تكون لغة العبارات سهلة وواضحة، مع تجنب استخدام العبارات الغامضة، وأن تحمل كل عبارة فكرة واحدة، مع مراعاتها للمحور الذي تنتمي إليه.

د- تعليمات المقياس:

تم إعداد تعليمات المقياس والتي تضمنت الهدف منه، وعدد العبارات ، ثم بعض الإرشادات لطريقة الاستجابة لعبارات المقياس مع وجود مثال لطريقة الإجابة.

هـ- الزمن اللازم للإجابة عن المقياس:

تم حساب الزمن اللازم للإجابة عن المقياس من خلال متوسط الزمن الذي استغرقه أول طاب من الإجابة عن عبارات المقياس، وأخر طاب، وكان المتوسط الحسابي لزمن الإجابة عن المقياس (٦٠) دقيقة.

و- الصورة النهائية للمقياس:

أصبح المقياس في صورته النهائية يتكون من (٣٠) عبارة، (١٥) عبارة موجبة و (١٥) عبارة سلبية موزعة على محاور الاتجاه كما يوضحه جدول (١)

جدول رقم (٢)

الصورة النهائية للمقياس

العدد الكلي للعبارة	أرقام العبارات		محاور المقياس
	سلبية	موجبة	
٥	٢٢ / ٢١ / ١٠	٢٥ / ١٧	الشعور بالمسئولية
٥	١٨ / ١٥ / ٨ / ٧	١٥	المثابرة
٥	١٦ / ١٣ / ١١	٢٩ / ٢٧	انضوح
٥	٢٠ / ٢٦	٢٨ / ٦ / ٢	ادراك اهمية الوقت
٥	٢٠	١٤ / ١٢ / ٥ / ٤	الإستمتاع
٥	٢٤ / ٢٢	٦ / ٣ / ١	النظرة المستقبلية
٣٠	١٥	١٥	المجموع

ز- طريقة تقدير الدرجات:

يضم المقياس مجموعة من العبارات السالبة والعبارات الموجبة، حيث يتم تحويل استجابة الطلاب المعلمين على كل عبارة من عبارات المقياس إلى أوزان تقديرية تتراوح بين ١:٥، وقد تم حساب الدرجات وفقاً لنوع العبارات كما يلي:

جدول (٣)

طريقة تصحيح الدرجات:

نوع العبارة	تطبيق على تماماً	تطبيق على إلى حد كبير	تطبيق على بدرجة متوسطة	لا تتطبق على إلى حد ما	لا تتطبق على نهائياً
العبارات الموجبة	٥	٤	٣	٢	١
العبارات السالبة	١	٢	٣	٤	٥

وبما أن المقياس يحتوى على (٣٠) عبارة، فإن الدرجة الكلية العظمى للمقياس (١٥٠)

درجة، والدرجة الكلية الصغرى (٣٠) درجة.

التجربة

قامت الباحثة بتحقيق الجانب التطبيقي بعمل جلسات لطلبة (عينة البحث) اتبعت فيها الخطوات التالية: (٤٤٧)

- طبقت التجربة على منهج البيانو الخاص بالفئة الثانية بكلية التربية النوعية ب كفر الشيخ.
- قامت الباحثة بتطبيق مقياس الدافعية لالتحيز على كل طالب من عينة البحث لتوقوف على دافعيتهم لالتحيز لمنهج البيانو قبل استخدام البرتقولييو الإلكتروني وبعد استخدامه .
- قامت الباحثة بعمل التجربة على عدد ١٥ طالبة (عينة البحث) تعرض منهم في هذا الجانب التطبيقي كنموذج لقياس التحيز على سبيل المثال لثلاثة حالات بعدد خمس جلسات تدريسية.
- قامت الباحثة بعرض نتائج جميع نماذج التحيز في جداول الاحصاء
- اختارت الباحثة على سبيل المثال سوناتين كليمنتي رقم ١ sonatien_Clementi_Op36 وذلك بعرضها بالتفصيل بالبحث.
- قامت الباحثة باطلاع واشراك الطلاب على البرتقولييو الخاص بهم على شبكة الانترنت

الجلسة الأولى

هدف الجلسة :

وضع منهج للطلاب واخذ بيئاته لعمل البرتقولييو خاص به وحصر المنطوعات الذي قام الطالب باختيارها بمساعدة استاذة.

اختارت الباحثة على سبيل المثال سوناتين كليمنتي رقم ١ sonatien Clementi Op36

خطوات سير الجلسة

- قامت الباحثة بالجلسة الأولى بشرح البرتقولييو الإلكتروني ومحتوياته للطلبة وشرح الهدف منه ومن ثم تطبيق مقياس الدافعية لالتحيز المعد من قبل الباحثة على الطلاب لمعرفة مدى دافعيتهم لالتحيز وذلك قبل اقران البرتقولييو بمنهج البيانو الخاص بالطلاب.

هاتف عند الناظر	المراد محمود	اسماء مدحت	أداء صبح
بيانات الطالب	بيانات الطالب	بيانات الطالب	بيانات الطالب
العراق	العراق	العراق	العراق
2025	1925	1925	2025
أداء الطالب العزفي	أداء الطالب العزفي	أداء الطالب العزفي	أداء الطالب العزفي
1 2	1 2	1 1	1
الانشطة	الانشطة	الانشطة	الانشطة
التقديم الشهري، لاشغال السنة	التقديم الشهري، لأعمال السنة	التقديم الشهري، لأعمال السنة	التقديم الشهري، لأعمال السنة
1	1	1	1
مذبح الطالب	مذبح الطالب	مذبح الطالب	مذبح الطالب
2	مذبح آله المايو	مذبح آله المايو	مذبح آله المايو
1	مذبح آله المايو	مذبح آله المايو	مذبح آله المايو
1	مذبح آله المايو	مذبح آله المايو	مذبح آله المايو
+ Add another card	+ Add another card	+ Add another card	+ Add another card

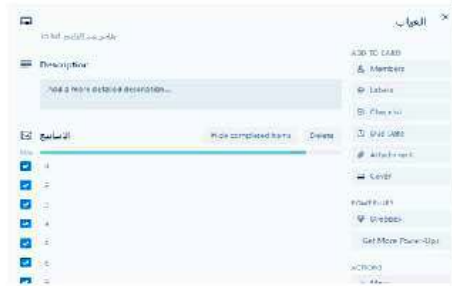
شكل رقم (١) لبريقوليو على شبكة الانترنت

- قامت الباحثة بتكليف الطالب بأول أربعة موازير بعد ان قامت بعزفها مع الطالب ثم شرح الارشادات الأدائية التي يجب ان ينيه اليها الطالب.



شكل رقم (٢) ما كلف به الطالب بالجلسة الأولى

- كلف الطالب بتسميع الموازير بالجلسة القادمة ولكن بعد الاطلاع على فيديو السوناتين المؤدى من قبل عازف محترف وذلك بالدخول على شبكة الانترنت والاطلاع على البريقوليو الخاص به.
- أخذ غياب الطالب وتسجيله بداخل البريقوليو أمام الطالب وذلك لحنه على الالتزام بالجلسة القادمة.



شكل رقم (٣) صورة من البريقوليو لغياب الطالب

- شكرت الباحثة الطلاب وحددت ميعاد للجلسة القادمة مع تمنياتها لهم بالتوفيق.

الجلسة الثانية

هدف الجلسة

ارشاد الطلاب الى البورتفوليو الخاص بهم على شبكة الانترنت ومراجعة بياناتهم

تسجيل اتجازت الطلاب ورفعها على شبكة الانترنت بالبورتفوليو الخاص بالطلاب

خطوات سير الجلسة

- قامت الباحثة بتوجيه لطلاب الى انها سوف تقوم برفع اتجازهم العرفي بالبورتفوليو الالكتروني الخاص بهم وذلك على صورة فيديو.



شكل رقم (٤) اتجاز لطلاب

- قامت الباحثة بتسميع ما كلف به الطالب وقد فوجئت الباحثة بان اثنين من الطلاب من اصل ثلاثة قد قاما بزيادة عدد الموزير الى ثمانية بواقع اربع موزير لم يكلف بها.



شكل رقم (٥) ما تم اتجازه من قبل الطالب

- قامت الباحثة بتكليف الطالب بالموايز حتى مازورة (١٢) بعد ان قامت بعرضها مع الطالب ثم شرح الارشادات الادائية التي يجب ان يبنيها الطالب.
- كلفت الطالب الاطلاع على فيديو الموسائين المؤدى من قبل عازف محترف وذلك بالدخول على شبكة الانترنت والاطلاع على البرتقولييو الخاص به.



شكل رقم (٦) مواد سمعية وبصرية لعناصر المنهج بالبرتقولييو

- قامت الباحثة بتكليف الطلاب بعمل بحث عن كليمنتي كنشاط لرفعه على الانترنت ووضعه بالبرتقولييو الخاص بالطالب
- اخذ غياب الطالب وتسجيله بداخل البرتقولييو امام الطالب وذلك لحثه على الالتزام بالجنسة القادمة.
- شكرت الباحثة الطلاب وحثت ميعاد للجنسة القادمة مع تمنينها لهم بالتوفيق.

الجنسة الثالثة

هدف الجنسة

- ليرتد الطالب الى المقطوعات التي اختارها والتي قامت الباحثة بوضعها بالبرتقولييو الخاص به على هيئة ومقاطع متعددة (فيديو) لعزف محترف
- وضع صورة للتشاط الذي قام به الطالب (البحث الخاص بكليمنتي) والذي قامت الباحثة بتكليف الطالب به.

خطوات سير الجنسة

- قامت الباحثة بالاستماع الى ما كلف به الطالب وقد وجدت الباحثة ان احد الطلاب قد قام بزيادة عدد الموايز الى (١٥) مازورة.
- وقام الطالب الثاني بزيادة عدد الموايز الى (١٣) مازورة

- والتزم الثالث بما كلف به
- قامت الباحثة بتوثيق عزف الطلاب لرفعه بالبريتقولييو الالكتروني الخاص بهم وذلك على صورة فيديو .



شكل رقم (٧) تجاز الطالب

- قامت الباحثة بتكليف الطلاب بعد ان قامت بعزفيها مع الطالب ثم شرح الارشادات الادائية التي يجب ان ينبه اليها كما يلي:
- الطالب الاول حتى مازورة (٢٧)
- الطالب الثاني حتى مازورة (٢٧)
- الطالب الثالث حتى مازورة (٢٥)
- كلفت الطالب بتسميع الموليزير بالجلسة القادمة ولكن بعد الاطلاع على فيديو السوناتين المؤدى من قبل عازف محترف وذلك بالنخول على شبكة الانترنت والاطلاع على البريتقولييو الخاص به.



Clementi Sonatina Op. 36, No. 1 1st mvt Spiritoso Tutorial (at tempo, then slow)
184,900 views · Jul 15, 2010

شكل رقم (٨) فيديو تعرف محترف بالبريتقولييو لخاص بالطالب

- كلفت الباحثة الطلاب بان ما تم تسجيله اليوم لكل طالب مما تم انجازة من السوناتين سيتم رفعه على شبكة الانترنت بالبريقوليو الخاص بهم.
- اخذ غياب الطالب وتسجيله بداخل البريقوليو امام الطالب وذلك لحثه على الالتزام بالجلسة لقادمة.
- شكرت الباحثة الطلاب وحددت ميعاد للجلسة القادمة مع تمنيلتها لهم بالتوفيق.

الجلسة الرابعة

هدف الجلسة

وضع تسجيل لما تجزه لطالب من منهج لبيئو بالبريقوليو

خطوات سير الجلسة

- قامت الباحثة بالاستماع الى ما كلف به الطالب وقد وجدت الباحثة ان الطالب قد قاموا بالالتزام بما كلفوا به



شكل رقم (٩) ما تم انجاز

- قامت لباحثه بعرض انتاج الطالب بالبريقوليو وتسجيل الانجاز الجديد.
- قامت الباحثة بتكليف الطالب بالموايزر حتى اخر السوناتين بعد ان قامت بعزفها مع لطالب ثم شرح الارشادات الأدائية التي يجب ان ينبه اليها الطالب.
- اخذ غياب الطالب وتسجيله بداخل البريقوليو امام الطالب وذلك لحثه على الالتزام بالجلسة لقادمة.
- شكرت الباحثة الطلاب وحددت ميعاد للجلسة القادمة مع تمنيلتها لهم بالتوفيق.

الجلسة الخامسة

هدف الجلسة

توضيح مدى انجاز لطالب لمنهج البيئو وتطبيق مقياس الدافعية للانجاز بعد استخدام البريقوليو

خطوات سير الجلسة

- قامت الباحثة بالاستماع الى ما كلف به الطائب وقد وجدت الباحثة ان الطلاب قد قاموا باتصاف اسرنايتين



شكل رقم (١٠) ما تم اجرا

- قامت الباحثة بعرض نتائج الطلاب بالبرقوتيو وتسجيل الانجاز الجديد.
- قامت الباحثة بتطبيق مقياس الدافعية للإنجاز المعد من قبل الباحثة على الطلاب لمعرفة مدى دافعيتهم للإنجاز وذلك بعد اقران البرقوتيو بمنهج البيانو الخاص بالطلاب
- اخذ غياب الطائب وتسجيله داخل البرقوتيو امام الطائب وذلك تحته على الانتراب بالجلسة القادمة.
- شكرت الباحثة الطلاب مع تمنياتها لهم بالتوفيق.

نتائج البحث

- بعد ان قامت الباحثة باجراء الجسبات وتطبيق مقياس الدافعية للإنجاز قبل استخدام البرقوتيو وبعده توصلت الباحثة للنتائج الآتية:
- 1- اتاح البرقوتيو الالكتروني إمكانية تغيير اتجاهات الطلاب إيجابياً، ليس فقط تجاه مكان وزمان ممارسة التعلم على آلة البيانو، ولكن تجاه نوعية المصادر والأدوات التي تدعم التعلم وكذلك وسائل استخدامها.
 - 2- هذا النوع من التقويم الالكتروني يوفر السرونة في زمن التعلم وتقليل أو التخلص من القيود التي انتصفت بنظم التقويم التقليدية، مما قد يسهم في تنمية الدافعية للإنجاز.

٣ شعور الطلاب بإمكانية الاطلاع على إنجازاته بالتعلم من خلال التواصل الإلكتروني عبر نظم التراسل المباشرة وغير المباشرة يمكن أن يكون قد أسهم في زيادة دافعيتهم نحو الإنجاز الأكاديمي.

٤ إنشاء علاقة ناجحة ومحفزة بين المعلم وبين الطلاب من خلال الاتصال عبر شبكة الإنترنت بجانب المقابلة وجهًا لوجه قد ساهم في زيادة دافعيتهم للإنجاز الأكاديمي.

٤- توجد فروق دالة احصائياً بين متوسط درجات القياسين القبلي والبعدي للدافعية للإنجاز لدى المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي كما يوضحها الجدول التالي:

جدول رقم (١٠)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة 'ت' لدلالة الفروق بين متوسطي درجات طائفت المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في مقياس الدافعية للإنجاز

العبارة	المجموعة التجريبية	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١	قبلي	١٥	١,٥	١,٥	٢٨	١٢,٤-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,٢	١,٧			
٢	قبلي	١٥	١,٧	١,٥	٢٨	٩,٤-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٣,٩	١,٨			
٣	قبلي	١٥	١,٢	١,٥	٢٨	٩,٩-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,١	١,٦			
٤	قبلي	١٥	١,٧	١,٥	٢٨	٩,٨-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,٢	١,٦			
٥	قبلي	١٥	١,٧	١,٦	٢٨	١٢,٥-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,٥	١,٦			
٦	قبلي	١٥	١,٧	١,٧	٢٨	٨,٦-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,١	١,٨			
٧	قبلي	١٥	١,٨	١,٧	٢٨	٨,٤-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,١	١,٨			
٨	قبلي	١٥	١,٥	١,٥	٢٨	١٤,١-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,٥	١,٦			
٩	قبلي	١٥	١,٥	١,٦	٢٨	١١,٥-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,٢	١,٨			

٢٠٠٦	١,٥-	٢٨	١,٦	١,٥	١٥	قنبي	١٠
			١,٨	٤,٢	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	٩,٤-	٢٨	١,٦	١,٦	١٥	قنبي	١١
			١,٨	٤,١	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	٩,٤-	٢٨	١,٦	١,٦	١٥	قنبي	١٢
			١,٩	٤,٢	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	٨,٨	٢٨	١,٨	١,٩	١٥	قنبي	١٣
			١,٧	٤,٤	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	٨,٥-	٢٨	١,٧	١,٧	١٥	قنبي	١٤
			١,٨	٤,١	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	١,١-	٢٨	١,٦	١,٦	١٥	قنبي	١٥
			١,٨	٤,٣	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	١١,٧-	٢٨	١,٥	١,٤	١٥	قنبي	١٦
			١,٨	٤,٢	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	٦,٣-	٢٨	١,١	٢,٣	١٥	قنبي	١٧
			١,٨	٤,٣	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	٧,٣-	٢٨	١,٩	١,٩	١٥	قنبي	١٨
			١,٩	٤,٣	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	١,١-	٢٨	١,٥	١,٦	١٥	قنبي	١٩
			١,٨	٤,١	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	٩,٤-	٢٨	١,٦	١,٦	١٥	قنبي	٢٠
			١,٨	٤,١	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	١,٥-	٢٨	١,٧	١,٧	١٥	قنبي	٢١
			١,٦	٤,٤	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	٩,٣-	٢٨	١,٧	١,٧	١٥	قنبي	٢٢
			١,٨	٤,٢	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	١١,٨-	٢٨	١,٥	١,٥	١٥	قنبي	٢٣
			١,٧	٤,١	١٥	بعدي	
٢٠٠٦	١,٦-	٢٨	١,٥	١,٧	١٥	قنبي	٢٤
			١,٧	٤,١	١٥	بعدي	

٢٥	قبلي	١٥	١,٥	١,٦	٢٨	١١,٤-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,٤	٠,٧			
٢٦	قبلي	١٥	١,٥	١,٥	٢٨	١١,٥-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,١	٠,٧			
٢٧	قبلي	١٥	١,٥	١,٦	٢٨	١٢,٢-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,٤	٠,٦			
٢٨	قبلي	١٥	١,٣	١,٥	٢٨	١٣,٢	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,٢	٠,٧			
٢٩	قبلي	١٥	١,٥	١,٥	٢٨	١٤,١-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,٥	١,٦			
٣٠	قبلي	١٥	١,٩	٠,٧	٢٨	٨,٣-	٠,٠١
	بعدي	١٥	٤,١	٠,٧			

ت الجدولية عند مستوى ٠,٠١ = ٢,٧٦، وعند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٥

التوصيات

١. ضرورة استخدام البورتفوليو كأحد طرق التقويم البندي ومن ثم البورتفوليو الإلكتروني ، إذ أصبح هذا الأسلوب يستخدم على نطاق واسع نسبيا في أنظمة التعليم الخارجية
٢. عقد دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونه للتدريب على كيفية عمل البورتفوليو الإلكتروني و كيفية استخدام طرق التقويم الحديثة .
٣. تعميم استخدام البورتفوليو وإتاحة الفرصة لأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونه في تغيير محتوى البورتفوليو الإلكتروني طبقا لمتطلبات العمليه التعليمية ومستوى الطلاب والمادة التعليمية.
٤. إجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية على مراحل ومجتمعات دراسية أخرى.
٥. إجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية على متغيرات تابعة أخرى منها: بقاء أثر التعلم، وتنمية التفكير الإبداعي والذائق.
٦. دراسة أثر استخدام البورتفوليو في تنمية مهارات ما وراء المعرفة لطلاب كليات التربية النوعية عامة والتربية الموسيقية خاصة.

المراجع :

١. أبا حنون ، وداد: استخدام ملفات الأعمال (اليورتقوليوي) كأداة بديلة لتقييم التلاميذ ذوي صعوبات التعلم . حلقة نقاش . الرياض . جامعة الملك سعود ٢٠٠٧
٢. صفاء الأعرس، وإبراهيم كشقوش، ومحمد سلامة: برنامج التنمية ودافعية الإنجاز لدى التلاميذ والطلاب القطريين في مختلف مراحل التعليم، مركز أبحاث التربوية، الدوحة، جامعة قطر ١٩٨٣.
٣. صلاح الدين علام : التقويم التربوي البديل :أسسه نظريه والمتهجيه وتطبيقاته الميدانية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٤
٤. عبد الحميد جابر : اتجاهات وتجارب معاصرة في تقويم أداء التلميذ والمدرس ، القاهرة ، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢
٥. عبد اللطيف محمد خليفة : مقياس الدافعية للإنجاز، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٦.
٦. فليمان، آذار عبد الله جميل : واقع معلمات اللغة العربية ملف الانجاز في تقويم الاداء التفوي لدى تلميذات الصف السادس الابتدائي بمدينة مكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ، جامعة أم القرى، ٢٠١٠.
٧. فسطاطينو ولورينزو : ملف الإنجاز المهني دليل المعلم المتميز، ترجمة : محمد طالب سليمان، غزة، دار الكتاب الجامعي، ٢٠١٤.
٨. ماجدة مصطفى كامل: استراتيجية مقترحة لحل المشكلات العرفية لألة البياتو بتسمية مهارة الابداع لتحقيق الجودة التعليمية، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثالث والعشرون، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١١.
٩. مجدي رجب إسماعيل فاعلية نموذج مقترح لوحدة دراسية في العلوم وفقاً لمنهج الرقي في تحصيل تلميذ الصف السادس الابتدائي و دافعتهم للإنجاز، الجمعية المصرية للتربية العلمية، مجلة التربية العلمية، المجلد العاشر، العدد الثالث، سبتمبر، (٢٠٠٩).
١٠. محمد معجب الحامد : العوامل المؤثرة في دافعية الإنجاز الدراسي، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤، الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية صعدة البحث العلمي ١٩٩٥.

11. Fenwick, T.& Parsons, JA note on using portfolio to assess learning . Canadian Social Studies.(1999).

12. Gulbahar, Y. & Tinnmaz, H. **Implementing project-based Learning and e-portfolio assessment in an undergraduate course.** *Journal of Research on Technology in Education*, (2006).
13. June. A "Electronic Portfolio: Blending Technology Accountability & Assessment" Available, (2004).
14. Metz, S. & Giordan, H. **Portfolio: a pedagogical tool to enhance creativity in student's project design .** *Procedia, Social and Behavioral Sciences* . (2010) .
15. Polymenopoulou, K & Kameas, A.. **Assessing non formal skills through e-portfolio: The VAB project .** *Procedia, Social and Behavioral Sciences* (2012)
16. Stone, B. A. "Problems, Pitfalls, and Benefits of Portfolio ." *Teacher Education Quarterly* ., (1998)
17. Thomas, Walter, & Brownell, Chriss, T, Mary Bonnie Jones: **Using Student Portfolio Effectively.** *Intervention in School & Clinic*, Mar 2001
18. Vaezi, Z. **Language learning motivation among Iranian undergraduate students.** *World Applied Sciences Journal*, (2008).
19. Zoo, C **Creativity at Work: The Monitor on Psychology.** *The American Psychological Association* (2003).

مقياس الدافعية للاجاز

تعليمات المقياس :

عزيزي الطالب:

- يستهدف هذا المقياس التعرف على دافعتك نحو اجازك الأكاديمي.
- يتكون هذا المقياس من (٣٠) مفردة، يقابل كل منها (٥) استجابات، هي ()
تتطبق علي تماماً- تتطبق علي إلى حد كبير- تتطبق بدرجة متوسطة - لا تتطبق
علي إلى حد ما- لا تتطبق علي نهائياً).
- اقرأ كل عبارة بعناية ، ثم ضع علامة (✓) أسفل الاستجابة التي تعبر عن
رأيك.
- لا توجد عبارة صحيحة وأخرى خاطئة.
- لا تضع أكثر من اختيار أمام العبارة الواحدة.
- يمكنك الاستفسار عن أي كلمة تبدو غامضة وردت في عبارات المقياس.
- لا تبدأ بالإجابة حتى يؤذن لك.

مثال يوضح طريقة الإجابة:

أعتمد على الآخرين في التخطيط لمستقبلي.

لا تتطبق علي نهائياً	لا تتطبق علي إلى حد ما	تتطبق علي بدرجة متوسط	تتطبق علي إلى حد كبير	تتطبق علي تماماً	م
			✓		١

عبارات مقياس الدافعية للإنجاز الأكاديمي

رقم	العبارة	هذه العبارة			
		لا تنطبق على تماماً	تنطبق على إلى حد كبير	تنطبق على بدرجة متوسطة	لا تنطبق على حد ما نهائياً
١	لدي القدرة على الاستمتاع بالتجريب رغم الصعوبات				
٢	التزم بالجدول الزمني لإنجاز مياي بنجاح				
٣	لدي القدرة على تجاوز الأهداف المكلف				
٤	تزداد قدرتي على الأداء تحت الضغوط العصبية				
٥	أشعر بالسعادة عندما أفكر في حل أي مشكلة تواجهني أثناء دراستي الأكاديمية.				
٦	الأعمال المستقبلية التي أخطط لها تحقق نسبة عالية من النجاح .				
٧	أحاول تجنب التكاليف التعليمية التي أتحمّل فيها مسؤولية كبيرة.				
٨	أشعر بالملل بعد فترة قصيرة عندما أبدأ في إنجاز الأعمال التعليمية.				
٩	التزم بوضع جدول زمني لإنجاز مياي وواجباتي التعليمية بدقة.				
١٠	أبتعد عن تفقيذ المهام والواجبات التعليمية التي تحتاج للتفكير والبحث.				
١١	لتكاليفات والمهم التعليمية الكثيرة مضبوطة للوقت والجهد.				
١٢	أتحدث مع زملائي دائماً عن إنجازاتي التعليمية الماضية.				

			أشعر بالضيق إذا فشلت في إنجاز التطبيقات والواجبات الدراسية بطريقة مرضية .	١١
			استمتع كثيراً بتنفيذ التطبيقات والواجبات التعليمية.	١١
			أحب تنفيذ الواجبات التعليمية التي تحتاج لوقت طويل في تنفيذها.	١١
			أرى أن المقررات الدراسية الجامعية غير كافية لزيادة معارفي وخبراتي .	١٠
			أرى أن الممارسات التطبيقية في المرحلة الجامعية مفيدة ومجدية.	١١
			اشعر بالقلق والتوتر عندما أكلف بالإنجاز أعمال وتكليفات ترتبط بدراسي الجامعة.	١١
			أداء الأعمال والتكليفات الدراسية تشكل عبئاً ثقيلاً بالنسبة لي.	١٠
			أتوقف عند استكمال ما أقوم به من مهام وتطبيقات تعليمية بمجرد ظهور أي مشكلة.	٢٠
			ارتباطاتي وظروفي الخاصة تمنعني من إنجاز المهام والتطبيقات الأكاديمية.	٢٠
			ليس من الضروري الحصول على معدلات عالية في مقرراتي الدراسية.	٢٠
			غالباً ما أفضّل في إنجاز الأعمال والتطبيقات الدراسية التي لا أخطط لها.	٢١
			لا أحرص كثيراً على توطيد العلاقة مع زملاء لديهم رؤية جيدة للمستقبل.	٢٠
			عندما أكلف بإنجاز مهمة تعليمية لا تركها حتى أنتهي منها تماماً.	٢٠
			لا اشعر بأهمية التدريب اليومي للتكليفات الدراسية	٢٠

			أسعى جاهداً لتحقيق طموحاتي من خلال تعليمي بالجامعة.	٢٠
			أبذل قصارى جهدي لأحاز واجباتي ومهامي التعليمية في الوقت المحدد لها.	٢١
			أرغب في إنجاز التطبيقات التعليمية التي تنسم بالصعوبة والتحدى.	٢٢
			أبتعد عن اختيار المهام الصعبة التي تحتاج إلى وقت كبير في التدرّب	٣٠

ملخص البحث

أدى الواقع الجديد إلى إعادة النظر وبشكل عميق، في طرق التقييم الأكاديمية في المؤسسات التربوية، حيث ما زال بعضها يستخدم وسائل التقييم التقليدية، والتي لا تتماشى مع التغييرات الكبيرة والسريعة في كافة المجتمعات المعاصرة بفردية الطالب، وضرورة إيجاد التوجهات البديلة في التعليم، إذ أن الدراسات، تشير إلى أن الطلاب على جميع أعمارهم، يرون بالتقييم حكماً يصدر عليهم من قبل المعلم السقيم ويترجم من السعي لتوظيف المستحدثات التكنولوجية في التعليم النوعي والمتمثل هنا بالمنف الإلكتروني أو البورتفوليو الإلكتروني، واقتراحه كأداة للمعلم تمكنه من متابعة طلبته وكفؤهم، لهذا نهتم البحث الحالي بتناول البورتفوليو الإلكتروني بالبحث والدراسة والتجريب والوقوف على مدى فعاليته في الدافعية لالتحاز الدراسي.

ويشتمل البحث على (المقدمة - المشكلة - الاهداف - الأهمية - الاجراءات)،
وينقسم البحث الي

الاطار النظري ويشتمل :

البورتفوليو الإلكتروني (فوائده - مكوناته - تقييمه)

الادافعية لالتحاز (مفهومها - مؤشراتنا - عوامل تنميتها - قياسها)

اجراءات البحث ويشمل

١. الاعداد للتجربة

٢. اعداد البورتفوليو الإلكتروني

٣. تصميم مقياس الدافعية لالتحاز

واختتم البحث بالتكاتف والتوصيات وقائمة المراجع.

Research Summary

The new reality has led to a profound reconsideration of the methods of academic evaluation in educational institutions. Some of which still use traditional methods of evaluation, which are not in line with the large and rapid changes in all individual-student communities and the need to find alternative approaches to education. The studies indicate that students of all ages see the evaluation as a judgment issued by the resident teacher. Although he sought to employ the technological innovations in qualitative education, which is represented here by electronic file or electronic portfolio, and his proposal as a tool for the teacher to enable him to follow his student and evaluate them. The current e-portfolio electronic research and study and experimentation and to determine the effectiveness of motivation in the achievement of the academic.

The research includes (introduction - problem - objectives - importance - procedures).

The search is divided into

The theoretical framework includes:

Electronic Portofolio (Benefits of its components evaluated)

Advocacy for achievement (concept, indicators, development factors measured)

1. Prepare for the experiment
2. Preparation of the electronic protocol
3. Design of the momentum gauge for achievement

The findings, recommendations and list of references were concluded.